المستوى: 3أ.ث دورة جانفي

الفرض الرّسمي للفصل الأول في اللغة العربيّة

النّص قال أحمد شوقي:

- وُلد الهدى فالكائنات ضياءُ — وفمُ الزّمان تبسّمٌ وثناءُ
- الرّوحُ والملأُ الملائـكُ حولهُ — للدّين والدّنيا بـه بـشـراء
- يـا خير مَن (جاء الوجود) تحية — من مُرسلين إلى الهدى بك جاءوا
- بك بِشر الله السّمـاء فزيّنت — وتضوّعت مسكا بك جاءوا
- فإذا سخوت بلغت بالجـود المدى — وفعلت مـا لا تفعل الأنـواء
- وإذا عفـوت فقادرا و مقـدرا — لا يستعينُ بعفـوك الجُهلاء
- وإذا رحـمت فأنت أمّ أو أب — هـذان في الدُّنيـا هُمـا الرُّحماء
- وإذا خطبت فلِلْمنـابر هــزة — تعـرو النّـديّ وللقـلوب بُكـاء
- وإذا أخذت العهـد أو أعطيتـهُ — فجميعُ عهدِكَ ذِمّــةً ووفـــاء
- يا من له عزّ الشفاعة وحده — وهو المنـزّه مـا لــه شُفعـــاء
- يا أيّها الأُمّي حسبُكَ رُتبــةً — في العلم أن دانت بك العُلماءُ
- أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى — فالكلّ في حقِّ الحياة ســواءُ
- فلـو أنّ إنسـانا (تخيّـرَ مـلّـةً) — مـا اختـار إلّا دينك الفَـقراءُ

شرح المفردات:

تضوّعت: انتشرت رائحته، **الغبراء :** الأرض، **الأنواء : ج** (نواء) المطر الشديد

الأسئلـــــــة :

البناء الفكريّ: 10ن

1) من الممدوح؟ وما الصبغة التي أضفاها الشاعر على المديح في القصيدة؟ علّل ؟

2) ما نوع الصّفات التي تغنّى بها الشاعر؟ اذكُر بعضا منها؟

3) بم مدح الشاعر ممدوحه في البيتين 13/12؟ وهل ترى لذلك سبباً؟

4) حدّد نمط النّص واذكُر بعض خصائصه؟

5) بين هذه القصيدة وهمزيّة البوصيري (التي درست) أوجه تشابه دلّ عليها برأيك فيها ؟

6) هل تفاعل الشاعر عاطفيّا مع ما قالهُ في النّص؟ وضّح ذلك انطلاقا من الأساليب والألفاظ الواردة في النص.

7) لخّص مضمون النص في بضعة أسطر.

البناء اللغوي: 6ن

1) أعرب ما تحته خطّ وبيّن محل قوسين من الإعراب؟

2) ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في النّص وتكرارها؟ وضّح ذلك انطلاقا من مثالين؟

3) استعان الشاعر بصور بيانية متعددة دلّ على صورة بيانية من البيت الأوّل واشرحها بلاغيا وبيّن موطن الجمال فيها ؟

4) حدّد دلالة (إذا ـ الباء ـ مـا) في البيت الخامس؟

5) ماهو الضمير الذي أكثر الشاعر من توظيفه؟ هات أمثلة عنه، ومـا دلالة ذلك بالنسبة للمديح؟

6) في النّص ملامح كلاسيكيّة، اذكُر ثلاثة منها؟

7) اكتُب البيت الأول كتابة عروضية وسمّ بحره؟

التقويم النّقدي: 4ن

شعر المديح النّبوي غرض قديم، ما رأيك في هذا اللّون من الشعر؟ علّل سبب ظهوره في عهد المماليك ذاكراً موضوعاته وخصائص أسلوبه.

التصحيح النموذجي لغة عربية الثالثة 3أف

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة
البناء الفكري	1ـ الممدوح هو الرسول صلى الله عليه وسلم، أما الصبغة التي أضفاها الشاعر على المديح فهي الصبغة الإنسانية، إذ يقوم بوصف الرسول صلى الله عليه وسلم بصفات إنسانية نبيلة من مثل (الرحمة، الجود، العفو، الوفاء بالعهد..) 2ـ الصفات التي تغنى بها الشاعر هي صفات خلقية متعلقة بأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم (السخاء، العفو، العدل) 3ـ مدح الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم في البيتين 13/12 بتحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة بين الفقراء والأغنياء ويعود السبب إلى أن الشاعر يريد التأكيد على تفوق ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم على ما تقدمه المذاهب الاجتماعية والاقتصادية للانسان. 4ـ نمط النص هو النمط الوصفي فيه تعرض لصفات النبي صلى الله عليه وسلم يتخلله الحجاج ومن خصائص الوصف. الإكثار من الصور البيانية، استخدام النعوت والأوصاف، استخدام الأفعال المضارعة الدالة على المعاينة. 5ـ من أوجه التشابه بين هذه القصيدة وهمزية البوصيري: الغرض (المدح) الموضوع (مدح الرسول صلى الله عليه وسلم) القافية، التصريع، توظيف البيان. 6ـ تفاعل الشاعر مع ما قاله حيث تظهر الأساليب والألفاظ والصور مدى إعجاب الشاعر وتعظيمه لشخص الرسول صلى الله عليه وسلم. 7 ـ التلخيص: الالتزام بمضمون الأبيات، احترام تقنيات التلخيص، سلامة اللغة.	10 ن

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة
البناء اللغوي	**1ـ الإعراب:** الهدى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر. ما: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الاعراب. رتبة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل لها من الاعراب.	

	(جاء الوجود) جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. (تخيّر ملة): جملة فعلية في محل نصب نعت. 2ـ وظف الشاعر أساليب الشرط وسيلة للحجاج ولتأكيد تفوق النبي صلى الله عليه وسلم على من سواه في هذه الأخلاق من خلال المقارنة بغيره أما تكرارها فلتأكد التفوق في المجالات كلها. 3ـ استعان الشاعر بالصور البيانية، الصورة الواردة في البيت الأول: ـ الاستعارة التصريحية (ولد الهدى) التشبيه البليغ (الكائنات ضياء) توضيح المعاني وتشخيصها. 4ـ دلالة (إذا) الشرط، دلالة (الباء) السببية والتعليل، دلالة (ما) اسم موصول. 5ـ الضمير الأكثر استعمالا هو ضمير المخاطب، لتعظيم المخاطب والاعتزاز والإشادة هو التقرب إليه. 6ـ الملامح الكلاسيكية: اللغة الراقية، التقيد بالوزن والقافية الواحدة. 7ـ **العروض:** ولد الهدى فالكائنات ضياء — وفم الزمان تبسم وثناء ولد لهدى فلكائنات ضياءو — وفمززمان تبسسمن وثناءو ///0//0/0/0//0///0/0 — ///0//0///0//0///0/0 متفاعلن متفاعلن متفاعل — متفاعلن متفاعلن متفاعل	

العلامة	عناصر الاجابة	الموضوع
4ن	ـ شعر المديح النبوي غرض قديم. ـ إبداء الرأي حول غرض شعر المديح. ـ سبب ظهوره في عهد المماليك. ـ موضوعاته: تعداد صفات النبي صلى الله عليه وسلم الخُلقية والخَلقية، إظهار الشوق إليه وإلى زيارة قبره والأماكن المقدسة المرتبطة به، ذكر معجزاته المادية والمعنوية. نظم سيرته الحديث عن التقصير في الواجبات الدينية. مناجاة الله تعالى. **خصائص أسلوبه:** 1ـ **من حيث الشكل:** القصيدة العمودية، تعدد الأغراض والمواضيع، بناء القصيدة وفق النظام القديم، اعتماد البحور الطويلة (بحر الطويل/ البسيط/ الكامل/	**التقويم النقدي**

	الوافر/ الخفيف) 2ـ **من حيث المضمون:** هو شعر ديني ذو رؤية إسلامية، الإشادة بالرسول صلى الله عليه وسلم، صدق المشاعر ونبل الأحاسيس ورقة الوجدان والمحبة.	